



# Les huit enfants Schumann

Nicolas Cavaillès



date de parution : avril 2016

## Mots clés

musique, Schumann, famille

Format : 140 x 210 mm • 72 pages  
12 euros • isbn : 978-2-916136-97-4



## LE LIVRE

Ce court ouvrage, qui tient autant de la biographie multiple que de la révérence littéraire, retrace le sort de Clara et Robert Schumann, et de chacun de leurs huit enfants : Marie, Élise, Julie, Émile, Ludwig, Ferdinand, Eugénie et Félix. Nicolas Cavaillès s'empare de ce destin familial pour s'interroger sur le chemin emprunté par une vie guidée par l'impératif absolu de l'art. Intriquant la carrière musicale de Robert et de Clara – lui comme compositeur, elle comme pianiste – à leurs conditions d'époux et de parents, il sonde la notion d'héritage et de transmission, questionne le thème de l'individualité et de l'enfance, tout en rendant hommage à notre infinie solitude.

## EXTRAIT

« Au malheureux musicien Robert Schumann il coûta quatre années pour épouser celle qu'il aimait : quatre années de tourments, de créations fiévreuses et de prostration muette, de colère étouffée et de frustration dévorante, d'exacerbation du désir et de zèle sacrificiel, tout un long trau-

matisme dû au père de la fiancée, lequel s'opposait avec fermeté, usant de menaces physiques, de séparations forcées ou de lettres anonymes diffamantes, à l'union de sa gracieuse fille Clara, enfant prodige du piano, avec un compositeur douteux, balbutiant, fantasque et flegmatique, bohémien soupçonné d'ivrognerie, dont le talent restait à prouver et la piètre situation financière à améliorer sans tarder, si la chose était seulement possible à cet énergumène instable dont la sœur s'était suicidée de tristesse et qui n'était pas insensible lui non plus à l'appel de la Nuit.

Jeune homme romantique, Robert Schumann exaltait naturellement la solitude, et devait bien savoir que tous les liens qu'il tisserait finiraient par le faire souffrir et par l'éloigner de lui-même, qu'il valait mieux s'excuser auprès de ses proches, tourner le dos au monde et ne plus veiller qu'à accroître son isolement. Mais Robert Schumann était double : il ne vivait que par et pour la musique, mais il nourrissait [...] le songe nostalgique et rassurant d'une situation amoureuse, voire familiale, épanouie [...]. »

## L'AUTEUR

Nicolas Cavaillès est né en 1981 à Saint-Jean-sur-Veyle. Docteur ès lettres, spécialisé en littérature française du xx<sup>e</sup> siècle, il s'est intéressé aux rapports entre écriture et philosophie, à partir de l'œuvre et des manuscrits de Cioran dont il a édité les œuvres françaises dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard, 2011). Traducteur du roumain, il est également l'auteur de plusieurs essais de critique littéraire, dont *Cioran malgré lui. Écrire à l'encontre de soi* (CNRS Éd., 2011), et *L'Élégance et le Chaos. Correspondance de Catherine Pozzi* (Non Lieu, 2011). *Vie de monsieur Leguat*, son premier roman, paru aux Éditions du Sonneur a remporté le **Goncourt de la Nouvelle 2014**. Son second texte, *Pourquoi le saut des baleines*, a lui reçu le **Prix des Gens de Mer** en 2015.

